

Article 1 : Objectifs et philosophie

Objectifs et philosophie Le Festival Handy Films est un événement annuel dédié à la promotion de films traitant de la question du handicap, en particulier de la déficience visuelle, tout en favorisant l'inclusion culturelle.

Il vise à sensibiliser le public à travers des projections, des débats, des ateliers et des rencontres professionnelles avec des réalisateurs, producteurs, acteurs et experts du monde du handicap et du cinéma.

Article 2 : Organisation

Le festival est organisé par l'association IBSAR pour la culture et les loisirs des personnes déficientes visuelles, avec le soutien de partenaires institutionnels, culturels et médiatiques. La direction artistique et logistique est assurée par un Comité Directeur désigné par l'association. Ce comité supervise :

- Un Comité artistique : pour la sélection des films.
- Un Comité logistique : pour la gestion technique et l'accueil.
- Un Comité scientifique et pédagogique : pour les contenus des ateliers et masterclasses.

Article 3 : Sélection des films

Sont admissibles les courts métrages de fiction, documentaires ou d'animation produits après janvier 2022, en lien avec les thématiques du handicap, de l'accessibilité, de l'inclusion et des droits culturels.

Article 4 : Compétitions et sections

Le festival comprend les sections suivantes :

- Compétition officielle des courts métrages.
- Section "Ciné Access" : films créés par des réalisateurs en situation de handicap.
- Section Expériences sonores : films accessibles par l'audiodescription.
- Section Hommages et projections spéciales.

Article 5 : Activités parallèles

- Ateliers de sensibilisation à l'audiodescription, au doublage en langue des signes, à la réalisation inclusive.
- Rencontres professionnelles entre les acteurs du monde du handicap et ceux du secteur audiovisuel.
- Masterclasses autour de la création inclusive.
- Projections dans des centres spécialisés, institutions scolaires et universitaires.

Article 6 : Prix et distinctions

Un jury international remettra les prix suivants :

- Grand Prix Handy Films.
- Prix Spécial du Jury.
- 2^{ème} Prix.
- 3^{ème} Prix.
- Mention Spéciale.

Article 7 : Compétition photo "Regard Inclusif"

Dans le cadre de sa volonté de promouvoir une culture de l'image inclusive, le Festival Handy Films lance une compétition photo ouverte aux photographes professionnels et amateurs. Cette section vise à valoriser les regards artistiques et citoyens portés sur le handicap, l'accessibilité, l'inclusion sociale et les droits culturels.

Chaque participant peut proposer jusqu'à cinq photographies, en haute résolution (format JPEG ou PNG, minimum 300 dpi), accompagnées d'un court texte de présentation (maximum 500 caractères par photo).

Les œuvres doivent être envoyées par lien de téléchargement sécurisé ou sur support USB à l'adresse de l'association IBSAR avant le 10 janvier 2026.

Un Prix de la Meilleure Photo Inclusive sera décerné par un jury composé de professionnels de la photographie, de la culture et du handicap. Des mentions spéciales pourront également être attribuées.

Article 8 : Inscriptions

Inscriptions et délais La date limite d'inscription des films est fixée au 10 janvier 2026. Les films doivent être envoyés via lien de visionnage ou sur support USB/DVD à l'adresse de l'association IBSAR.

Article 9 : Acceptation du règlement

La participation au festival implique l'acceptation sans réserve du présent règlement. Les organisateurs se réservent le droit de modifier certains points si les circonstances l'exigent.

Article 1: Objectives and Philosophy

The Handy Films Festival is an annual event dedicated to promoting films that address disability-related issues, with a particular focus on visual impairment, while fostering cultural inclusion.

It aims to raise public awareness through film screenings, debates, workshops, and professional encounters with filmmakers, producers, actors, and experts from the fields of disability and cinema.

Article 2: Organization

The festival is organized by IBSAR Association for Culture and Leisure of Persons with Visual Impairments, with the support of institutional, cultural, and media partners. The artistic and logistical direction is overseen by a Steering Committee appointed by the association. This committee supervises:

- An Artistic Committee: responsible for film selection.
- A Logistics Committee: in charge of technical coordination and hospitality.
- A Scientific and Educational Committee: in charge of workshop and masterclass content.

Article 3: Film Selection

Eligible for submission are short films—fiction, documentary, or animation—produced after January 2022 and related to the themes of disability, accessibility, inclusion, and cultural rights.

Article 4: Competitions and Sections

The festival includes the following sections:

- Official Short Film Competition.
- Ciné Access Section: films created by directors with disabilities.
- Sound Experiences Section: films accessible through audio description.
- Tributes and Special Screenings Section.

Article 5: Parallel Activities

- Awareness workshops on audio description, sign language dubbing, and inclusive filmmaking.
- Professional meetings between stakeholders in the disability and audiovisual sectors.
- Masterclasses focused on inclusive creation.
- Screenings in specialized centers, schools, and universities.

Article 6: Awards and Distinctions

An international jury will present the following awards:

- Handy Films Grand Prize
- Special Jury Prize
- Second Prize
- Third Prize
- Special Mention

Article 7: Photo Competition – "Inclusive Perspective"

As part of its commitment to promoting a culture of inclusive imagery, the Handy Films Festival is launching a photo competition open to both professional and amateur photographers. This section aims to highlight artistic and civic perspectives on disability, accessibility, social inclusion, and cultural rights.

Each participant may submit up to five high-resolution photographs (JPEG or PNG format, minimum 300 dpi), each accompanied by a short descriptive text (maximum 500 characters per photo).

Submissions must be sent via a secure download link or on a USB device to the IBSAR Association's address before 10 January 2026.

A Prize for Best Inclusive Photo will be awarded by a jury composed of professionals in photography, culture, and disability. Special mentions may also be granted.

Article 8: Registration and Deadlines

The deadline for film submissions is 10 January 2026.

Films must be submitted via screening link or on a USB/DVD sent to the address of the IBSAR Association.

Article 9: Acceptance of the Regulations

Participation in the festival implies full and unconditional acceptance of these regulations.

The organizers reserve the right to amend certain provisions if circumstances require.